

LIFESTYLE | TECNOLOGIA

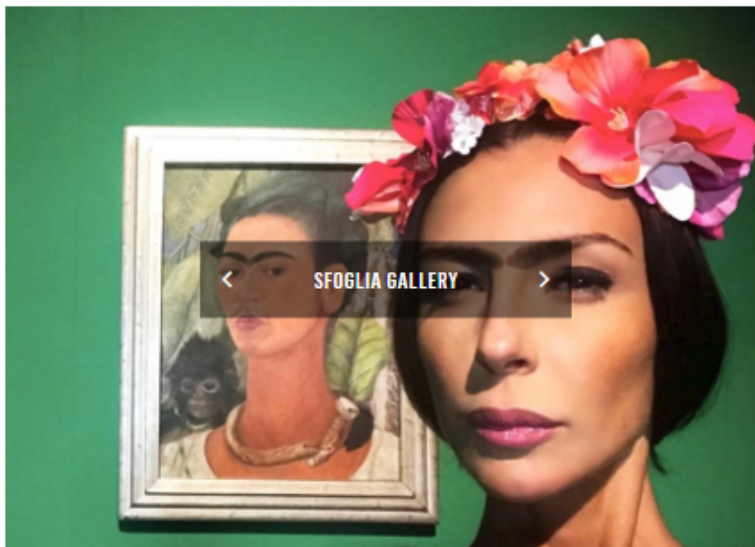
# #Selfati: la mostra sui selfie, a Gallipoli

2 JUN, 2018

di FABIANA SALSI



35

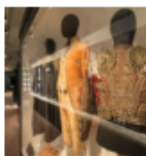


La storia dei selfie, selfie room per non smettere di autoritrarsi, e una mostra nella mostra che racconta le nuove manie di protagonismo. Ecco cosa vedremo

## MORE



TEMPO LIBERO  
Etica ed estetica in mostra



CULTURA  
La mostra su Rodolfo Valentino,

**Paris Hilton è convinta di averlo inventato lei, il selfie**, e che è tutto merito suo se poi tante star come **Kim Kardashian** sono nate mostrando se stesse postando foto sui social network. Non che si voglia dar torto all'ereditiera per partito preso, ma **le origini sono evidentemente molto più lontane**: a ben vedere anche nel neolitico ci si autorappresentava incidendo il proprio disegno sui muri, inoltre la storia dell'arte è piena di autoritratti (Van Gogh e prima ancora Raffaello, solo per citare i più noti), e questi sono solo **alcuni dei più intuitivi** di una lunghissima serie di esempi che provano che **mostrarsi in fondo non è una novità**. Piuttosto, sono cambiate le modalità di realizzazione e la diffusione delle immagini, tanto che **la parola selfie – coniata dallo scrittore Jim Krause nel 2005 – si è diffusa nel 2010 con la nascita dell'iPhone4**: il primo cellulare con fotocamera anteriore. Ecco perché comincia da qui, dalla storia del fenomeno pop che ha alimentato la vanità di molti, **la mostra #Selfati che inaugura il primo giugno al Castello di Gallipoli** (e termina l'11 novembre).

## LA MOSTRA

È la prima mostra italiana (a livello internazionale la prima è stata *From Selfie to Self Expression* alla Saatchi Gallery di Londra) **dedicata interamente al selfie**, inteso come fenomeno sociologico ma anche come manifestazione artistica. La mostra quindi racconta i selfie, ma poi ci invita a farne ancora, davanti ad **opere site specific** come la mirror tower, la optical room curata e interpretata dal muralista e street artist Francesco Ferreri aka Chekos'art, e **una selfie room**, nella quale fotografarsi e poi postare, per far parte di un'**opera d'arte collettiva che in tempo reale si aggiorna sui muri del museo**. Alla fine, per la prima volta in Puglia, al Castello di Gallipoli in occasione di #Selfati si potrà anche vedere **la Venere degli Stracci, l'opera più celebre di Michelangelo Pistoletto**, simbolo dell'Arte Povera e a sua volta icona della cultura di consumo contemporanea.

## SelfieAdArte

Ed è proprio davanti alla Venere degli Stracci che la giornalista e art influencer **Clelia Patella** ha scattato uno dei selfie artistici che completano il percorso espositivo: fanno parte di **SelfieAdArte**, che di fatto è una mostra nella mostra che sarà allestita nella sala ennagonale del castello durante #Selfati. È composta da una serie di scatti, tra selfie e ritratti davanti a quadri o installazioni, con cui Clelia Patella racconta in modo irriverente **le percezioni di ciascuno davanti a un'opera d'arte** e quell'attitudine ipercontemporanea a **non riuscire a smettere di mostrare ciò che si vede ma rappresentando allo stesso tempo se stessi** rendendosi protagonisti del racconto. «Con i #SelfieAdArte di Clelia Patella ogni momento diventa storia», ha sottolineato infatti anche Vittorio Sgarbi commentando le opere dell'artista. «Il selfie – ha proseguito il critico – rende ognuno artista e consente di raccontare un punto di vista che insieme ad ogni altro punto di vista riproduce per la prima volta la storia del mondo. Una storia senza eroi ma, per la prima volta con uomini e donne tutti uguali. La democrazia universale delle immagini». **Per vedere le foto, sfogliate la gallery**

<https://www.vanityfair.it/lifestyle/hi-tech/2018/06/02/selfati-la-mostra-sui-selfie-gallipoli>